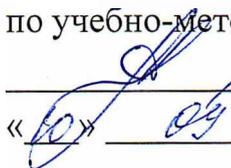


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приазовский государственный технический университет»
Институт среднего профессионального образования

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебно-методической работе


Т.С. Олейникова
«10» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСПО ФГБОУ ВО «ПГТУ»


И.Ф. Литвиненко
«10» _____ 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок и живопись
по специальности: 07.02.01. Архитектура

Мариуполь

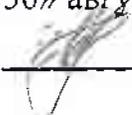
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03 Рисунок и живопись разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 850 от 28.07.2014 г.

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «ПРИАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Разработчик(и):

1. Курилова Л.П. преподаватель ИСПО ФГБОУ ВО «ПГТУ», квалификационная категория специалист

Одобрена и рекомендована
с целью практического применения
цикловой комиссией Мехатроники и архитектуры
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.
Председатель ЦК  Мартыненко Е.Е.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год
Протокол № __ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____
В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение __, стр. __)
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись относится к обязательной части профессионального учебного цикла общепрофессиональных дисциплин программы подготовки специалистов звена.

1.3 Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению;

знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Вариативная часть – не предусмотрена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, ОК и ПК, включающих в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.2 Участвовать в согласовании принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	198
в том числе: аудиторных занятий	80
лабораторные занятия (не предусмотрено)	-
практические занятия	118
контрольные работы (не предусмотрено)	-
курсовой/ индивидуальный проект (не предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	99
в том числе	
подготовка докладов, рефератов	28
составление конспектов	10
оформление практического занятия	8
Итоговая аттестация в форме: экзамен	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка.		50	
Тема 1.1 Геометрические тела и структуры	Содержание учебного материала: 1. Основы теории изображения предметов по законам перспективы. 2. Освоение закономерностей линейной перспективы. 3. Освоение понятия композиции изображаемого объекта. 4. Архитектурно – конструктивное моделирование геометрической формы средствами и техническими приемами в рисунке.	8 2 2 2	1
	Практические занятия: . 1. Рисунок группы геометрических тел 2. Освоение принципов светотеневых взаимоотношений. 3. Выявление средствами рисунка светотонального состояния рисуемых объектов. 4. Изучение понятия тон и тональные отношения. 5. Значение освещения при работе над заданием 6. Основы изображения геометрических структур в перспективе. 7. Рисунок граненых тел и тел вращения в перспективе. 8. Рисунок композиции из геометрических тел с натуры и по воображению	22 2 2 2 2 4 2 6	2
	Самостоятельная работа обучающихся:. 1. Рисунок куба в перспективе 2. Рисунок группы геометрических тел. 3. Освоение принципов светотеневых взаимоотношений. 4. Выявление средствами рисунка светотонального состояния рисуемых объектов. 5. Изучение понятия тон и тональные отношения. 6. Значение освещения при работе над заданием	20 2 4 4 4 4 2	

Раздел 2. Архитектурные формы и детали.		61	2
Тем 2.1	Содержание учебного материала:	16	
Построение ионического ордера	1. Основы конструктивного рисунка архитектурных деталей с учётом линейной перспективы.	2	
	2. Рисунок орнаментов различной сложности.	2	
	3. Ордерная система соотношение частей и целого, пропорции и модульная система в рисунке	2	
	4. Построение ионического ордера.	4	
	5. Выявление средствами светотени пластического строя архитектурных элементов	4	
	Практические занятия:	24	
	1. Рисунок орнаментов различной сложности.	2	
	2. Рисунок капители.	4	
	3. Выявление конструктивной основы архитектурных деталей.	2	
	4. Пропорции в архитектурно-конструктивном рисунке.	2	
	5. Основные законы построения архитектурных деталей.	4	
	6. Ордерная система соотношение частей и целого, пропорции и модульная система в рисунке	2	
	7. Построение ордера.	4	
	8. Тональное решение ордера.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	21	
	1. Рисунок орнаментов различной сложности.	3	
	2. Рисунок капители.	4	
	3. Выявление конструктивной основы архитектурных деталей.	2	
	4. Пропорции в архитектурно-конструктивном рисунке.	2	
	5. Основные законы построения архитектурных деталей.	2	
	6. Ордерная система соотношение частей и целого, пропорции и модульная система в рисунке	2	
	7. Построение ордера.	6	
Раздел 3. Интерьер.		28	
Тема 3.1	Содержание учебного материала	12	1

Виды графики в изображении интерьера.	1. Изображение части интерьера в перспективе.	4	
	2. Масштаб, пропорции изображаемого интерьера, соотношение частей и целого в работе с натуры.	2	
	3. Рисунок интерьеров исторических зданий и сооружений 4. Знакомство с стилистическими и художественными особенностями исторических интерьеров и памятников архитектуры	4 2	
Практические занятия:	8	2	
1. Рисунок предметов в интерьере с учётом законов линейной перспективы.	2		
2. Рисунок в технике гризайль.	2		
3. Рисунок сангиной и углем.	2		
4. Рисунок тушью.	2		
Самостоятельная работа обучающихся:	8		
1. Рисунок в карандаше разной твердости	4		
2. Рисунок в комбинированной графике	4		
Раздел 4. Копии произведений мастеров.		24	2
Тема 4.1 Копия работы мастера.	Содержание учебного материала:	6	
	1. Копия работы мастера. Копии произведений классического образца академических рисунков, а также современного искусства.	2 2 2	
	2. Характер стилистических особенностей художественного произведения.		
	3. Изведения.		
	Практические занятия:	8	
1. Анализ используемого материала при выполнении копии.	4		
2. Копии произведений мастеров	4		
Самостоятельная работа обучающихся:	10		
1. Конспект.	2		
2. Рисунок копии работы мастера.	8		
Раздел 5. Основы живописи		88	2
Тема 5.1	Содержание учебного материала:	10	

Основные положения теории о цвете.	1. Исторические основы возникновения теории цвета.	2	2
	2. Учения о цвете . Основные цветовые схемы.	2	
	3. . Основные принципы работы в цвете	2	
	4. Взаимосвязь тона и цвета. Цветовой тон. Цветовая гамма.	2	
5. Влияние и взаимодействие цветов цветового круга.	2		
Практические занятия: тональное решение.	6		
1. Рисунок цветового круга (по теории И.Иттена).	2		
2. Технические приемы работы живописными материалами: акварель, гуашь.	2		
3. Основные инструменты и материалы в работе акварелью и гуашью	2		
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
1. Цветовой круг.	2		
2. Технические приемы работы живописными материалами: акварель, гуашь.	2		
Тема 5.2 Декоративная композиция	Содержание учебного материала	8	1
	1. Понятия «холодная» и «теплая» гаммы.	2	
	2. Изучение цветовой палитры, дополнительные и основные цвета.	2	
	3. Способы создания цветовой палитры при помощи основных и вспомогательных цветов.	2	
	4. Значение света и его влияние на состояние работы в технике живописи.	2	
	Практические занятия:	6	2
	1. Выполнение предварительных цветовых набросков к теме « Декоративная композиция».	2	
	2. Эскиз и его значение в ходе выполнения заданий по живописи.	2	
3. Техника смешения цветов, значение палитры в работе над живописью.	2		
Самостоятельная работа обучающихся:	8		
1. Выполнение декоративной композиции символизирующей основные цвета цветового круга.	2		
2. Эскиз и его значение в ходе выполнения заданий по живописи.	2		

	3. Техника смешения цветов, значение палитры в работе над живописью.	2	
	4. Основные принципы работы в цвете	2	
. Тема 5.3 Натюрморт на основе цветовых схем.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Выполнение натюрморта на основе различных цветовых схем.	2	
	2. Натюрморт, выполненный на основе ограничения палитры	2	
	Практические занятия: 1. Живопись натюрморта в технике гризайль 2. Натюрморт с понижением или повышением насыщенности цвета 3. Натюрморт - лирический. 4. Натюрморт декоративный.	12 2 2 4 4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Натюрморт на материальность и фактуру предметов 2. Натюрморт декоративный.	4 2 2	
. Тема 5.4 Живописная композиция.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Условное, абстрактное решение живописной работы, символизирующей образы в архитектуре :	2 2	
	2. Ритмические ряды, метрические ряды, симметрию, асимметрию, активность, доминирующие формы.		
	Практические занятия: 1. Выполнение живописной композиции на тему «Архитектура» . 2. Моделировки архитектурного объекта: 3. Контраст или нюанс в цветовой гамме, живописную фактура, статичность или динамичность изображения .	10 2 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся.: 1. Натюрморт с архитектурной деталью. 2. Развитие навыков конструктивного построения формы предмета через цвет. 3. Тон в живописи, освоение техники тональной живописи и	12 4 4 4	
Раздел 6. . Рисунок гипсовой головы человека		24	

Тема 11.1 Рисунок гипсовой головы человека (Аполлон). Компоновка, общее построение.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Компоновка и построение головы в общих пропорциях.	2	
	2. Доработка построения.	2	
	3. Наложение светотеней	2	
	Практические занятия.	12	
1. Компоновка и построение головы в общих пропорциях	4		
2. Доработка построения.	4		
3. Передача свето-тени карандашом	4		
Самостоятельная работа обучающихся.	6		
1. Завершение построения и наложение светотеней	2		
2. Доработка деталей..	4		
Всего:		297	
Раздел 7. Рисунок фигуры человека .		22	2
Тема 7.1 Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала:	6	
	1. Компоновка и построение фигуры в общих пропорциях.	2	
	2. Построение фигуры, эскизы.	2	
	3. Передача схожести и, характерные черты , присущие натуре	2	
	Практические занятия:	10	
	1. Компоновка и построение фигуры в общих пропорциях.	2	
	2. Построение фигуры, эскизы.	4	
	3. Доработка построения выбранным материалом	2	
	4. Завершение построения и наложение светотеней	2	
	3. Завершение работы в цвете с выявлением объема.	2	
Самостоятельная работа обучающихся:	6		
3. Завершение построения и наложение светотеней .	2		
4. Завершение работы в цвете с выявлением объема	4		
Всего:		297	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натур, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор, экран.

Методическое обеспечение дисциплины: электронный курс, конспект лекций, методические указания для выполнения практических занятий, тестовые задания.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: Научно-методическое издание – М., СКАНРУС, 2010.

2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012

3. Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2012

4. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2017// ЭБС

3.2.2 Дополнительные источники

1. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. 3. Учебный рисунок / Сост. В. А. Гавриляченко. М.,

3.2.3 Интернет-ресурсы

1. Техническая литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

RussianCulture.ru, Mincult.ru, www.klass.by/izo.html www.artlib.ru

hudozhnikam.ru, nsportal.ru, ModernLib.Ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения классно-групповых и практических занятий, тематического тестирования.

Формой итогового контроля является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <p>определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий;</p> <p>знать:</p> <p>эксплуатационно-технические, эстетические свойства материалов и их классификацию;</p> <p>основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов и изделий;</p>	<p>Оценка «5» выставляется при условии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокое понимание содержания материала, -в полной мере выполнение поставленных задач, -грамотно и аккуратно оформленные работы в соответствии с установленными требованиями, -уверенное изложение ответа и решение проблемы; <p>Оценка «4» выставляется при условии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полное понимание содержания материала, -в достаточной мере выполнение поставленных задач, -грамотно оформленная, с небольшими неточностями и несоответствиями установленным требованиям, работа, -полное изложение ответа и решение проблемы с 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p>

	<p>незначительной помощью преподавателя;</p> <p>оценка «3» выставляется при условии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -достаточно полное содержание материала, -достаточно правильно оформленная работа, -понимание алгоритма выполнения работы, -неполное изложение ответа; -решение проблемы с помощью преподавателя; <p>Оценка «2» выставляется при условии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -непонимание содержания материала, -отсутствие работы, -непонимание алгоритма при выполнении работ, -отсутствие решения проблемы, -отсутствие работы. 	