

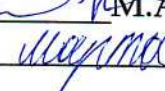
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

«ПРИАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
– ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:



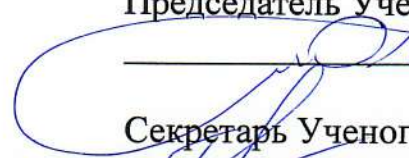
Директор ПГТУ – филиала НИУ
МГСУ

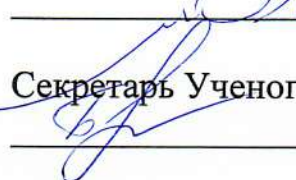
 М.А. Юмашева
«20»  2026г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
(вид программы)

«ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА»
(наименование программы)

Рассмотрено и одобрено
Ученым советом ПГТУ – филиала
НИУ МГСУ
Протокол № 3 от «19» 03 2026г.

Председатель Ученого совета
 М.А. Юмашева

Секретарь Ученого совета
 Л.Н. Бороденко

Мариуполь
2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» направлена на формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения проектно-художественной деятельности в области дизайна интерьера жилых и общественных зданий, а также на приобретение новой квалификации - «Дизайнер интерьера».

Цели программы:

- формирование у слушателей знаний, умений и практических навыков, необходимых для самостоятельной разработки и реализации дизайн-проектов интерьеров с использованием современных художественно-композиционных принципов, отделочных материалов и цифровых технологий проектирования.

Задачи программы:

1. Теоретическая подготовка:

- дать представление об основных этапах и тенденциях развития дизайна интерьера;
- изучить стили и направления в архитектуре и дизайне;
- сформировать знания в области композиции, колористики, эргономики и психологии восприятия пространства;
- ознакомить с нормативными требованиями и техническими аспектами проектирования интерьера.

2. Практическая подготовка:

- обучить приёмам художественно-графического и компьютерного моделирования интерьера;
- освоить навыки выполнения эскизов, чертежей, 3D-визуализаций и презентаций;
- развить умение подбирать материалы, мебель, освещение и декоративные элементы;
- сформировать навык подготовки рабочей документации по дизайн-проекту.

3. Профессионально-коммуникативная и организационная подготовка:

- развить умение взаимодействовать с заказчиком, смежными специалистами и подрядчиками;
- научить ведению переговоров и презентации проекта;
- освоить основы авторского надзора за реализацией проекта;
- сформировать навыки профессионального саморазвития и работы в команде.

1.2. Планируемые результаты обучения

Перечень компетенций, формируемых у слушателей при реализации дополнительной программы переподготовки «Дизайнер интерьера»:

Наименование компетенции	Формулировка компетенции
Личностные	Самоорганизация и профессиональное развитие: - Умение планировать и организовывать собственную проектную деятельность в условиях заданных сроков и требований ТЗ; - Способность к рефлексии, самооценке и корректировке своих проектных решений на основе обратной связи. - Готовность к непрерывному профессиональному самообразованию и адаптации к новым технологиям и трендам в дизайне.
Метапредметные	Системное проектно-аналитическое мышление: - Умение проводить комплексный анализ объекта проектирования (функция, архитектурные особенности, инженерные ограничения). - Способность синтезировать разрозненные данные (пожелания заказчика, нормативы, стилевые каноны) в целостную проектную концепцию. - Способность выстраивать и контролировать логическую последовательность этапов проектирования — от брифа до реализации. Проектно-исследовательская деятельность: - Умение вести исследование: анализ стилей, поиск аналогов, изучение свойств материалов, тенденций. - Способность генерировать и визуализировать творческие идеи с помощью скетчинга, мудбордов, эскизов. - Навык структурирования и презентации результатов исследования в форме концепции, подкрепленной визуальным и текстовым материалом. Информационно-коммуникативная деятельность: - Владение профессиональной терминологией в области дизайна, архитектуры и строительства. - Умение вести эффективный диалог с заказчиком: выявлять потребности, аргументированно презентовать и защищать проектное решение. - Способность выстраивать профессиональное взаимодействие с коллегами, смежными специалистами (инженерами, архитекторами) и подрядчиками. Работа с информацией и цифровыми технологиями: - Владение цифровым инструментарием (CAD, 3D-

	моделирование, визуализация) как средством проектирования, анализа и коммуникации. - Умение критически оценивать информацию из различных источников (профессиональная литература, нормативная база, онлайн-ресурсы). - Способность использовать современные технологии (VR/AR, BIM-подходы) для оптимизации процесса проектирования и презентации.
Предметные	Историко-теоретические основы: - Основные этапы, стили и тенденции развития мирового и отечественного дизайна интерьера. - Принципы архитектурно-художественной композиции, эргономики и функционального зонирования. - Теоретические основы цветоведения, колористики и психологии восприятия пространства. Нормативно-техническую база: - Ключевые требования нормативных документов (СП, СНиП, ГОСТ) к проектированию интерьеров жилых и общественных зданий. - Основные свойства, классификацию и области применения современных отделочных, декоративных и конструкционных материалов. - Современные технологии ремонтно-отделочных работ. Методология и инструментарий проектирования: - Этапы и стандарты разработки дизайн-проекта (ЭП, РП), состав проектной документации. - Принципы и методы ручной (скетчинг, графика) и компьютерной (CAD, 3D, визуализация) подачи проектных решений. - Основы проектного менеджмента, авторского надзора и взаимодействия с участниками процесса реализации проекта.
Вид деятельности	Навыками аналитической и концептуальной работы: - Составления технического задания (брифа) на основе диалога с заказчиком. - Стиливого и колористического анализа. - Создания концептуальных мудбордов (moodboard). Навыками проектно-графического воплощения: - Интерьерного скетчинга от руки для быстрой фиксации и коммуникации идей. - Выполнения комплекта чертежной документации (вручную и

	в САД-программах). - Трёхмерного моделирования и фотореалистичной визуализации интерьера. Навыками организационно-технологического обеспечения проекта: - Подбора и специфицирования отделочных материалов, мебели и оборудования. - Оценки технологичности и бюджета проектных решений. - Основ ведения проектной коммуникации и переговоров.
ПК-1	Проектно-художественная деятельность в области дизайна интерьера.

ПК - 1 Проектно-художественная деятельность в области дизайна интерьера:

Деятельность направлена на создание функционально, эстетически и технически обоснованных интерьеров жилых, общественных и производственных помещений, а также на обеспечение комфортной, безопасной и выразительной предметно-пространственной среды.

В результате прохождения дополнительной программы переподготовки «Дизайнер интерьера» слушатель должен:

Знать:

- основные направления, этапы и тенденции развития дизайна интерьера в России и за рубежом.
- классификацию и особенности стилевых решений в интерьере (от классических до современных направлений).
- принципы архитектурно-художественной композиции, эргономики и функционального зонирования помещений.
- основы цветоведения, психологии восприятия цвета и закономерности цветовых сочетаний.
- свойства и области применения отделочных, декоративных и конструкционных материалов.
- современные технологии ремонта, отделки и оформления интерьеров.
- основные требования нормативных документов (СП, СНиП, ГОСТ) в части проектирования интерьеров.
- основные методы и инструменты графической и компьютерной визуализации интерьера.
- этапы разработки дизайн-проекта и состав проектной документации.
- принципы организации взаимодействия дизайнера с заказчиком, смежными специалистами и поставщиками.

Уметь:

- анализировать особенности помещения и определять его функциональное назначение.

- разрабатывать концепцию дизайна интерьера с учетом эргономики, освещения и стилистического единства.
- создавать планировочные решения и схемы зонирования пространства.
- подбирать материалы, мебель, декоративные элементы и световое оборудование с учетом эстетических и технических характеристик.
- разрабатывать эскизы и чертежи вручную и в программных средах (SketchUp, Twinmotion, nanoCAD и др.).
- формировать цветовые и стилистические решения для жилых и общественных помещений.
- выполнять визуализацию интерьеров в графических и 3D-программах.
- подготавливать комплект проектной документации: планы, развертки, спецификации, ведомости отделки.
- презентовать разработанный дизайн-проект заказчику, аргументируя принятые решения.
- осуществлять авторское сопровождение (надзор) на стадии реализации проекта.

Владеть следующими видами деятельности:

Проектно-исследовательская деятельность:

- анализ функционального назначения помещения, архитектурных особенностей, стилевых и конструктивных ограничений;
- разработка технического задания на дизайн-проект совместно с заказчиком.

Проектно-художественная деятельность:

- разработка концепции дизайна интерьера с учётом эргономики, освещения, композиции и стилевых решений;
- формирование планировочных решений, зонирование пространства;
- разработка архитектурно-художественных и колористических решений;
- выполнение ручной и компьютерной графики, визуализаций и макетов.

Организационно-технологическая деятельность:

- подбор отделочных материалов, мебели, оборудования, световых и декоративных элементов;
- составление спецификаций, ведомостей отделки и сметных расчётов;
- взаимодействие с подрядчиками, строительными организациями, поставщиками материалов.

Авторский надзор и реализация проекта:

- контроль соответствия выполняемых работ проектным решениям;
- внесение корректировок в проект на стадии реализации;
- консультирование заказчика по вопросам эксплуатации и обновления интерьера.

Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- интерьеры жилых зданий (квартир, домов, апарт-отелей);

- интерьеры общественных помещений (офисов, кафе, гостиниц, образовательных и культурных учреждений);
- элементы предметно-пространственной среды (мебель, светильники, декоративные элементы, зонировующие конструкции);
- документация дизайн-проекта (чертежи, визуализации, спецификации, ведомости отделки).

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы – 260 часов. Трудоемкость программы включает все виды аудиторных занятий, практических работ слушателя и время, отводимое на самостоятельную работу и контроль качества освоения слушателем программы. Срок освоения программы - 6 месяцев.

1.4. Программа разработана на основе:

При разработке программы курса дополнительного образования «Дизайнер интерьера» использовались законодательные и нормативные правовые акты:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 04 августа 2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2023 г. № 843 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 «Архитектура»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» — в части определения профессиональных компетенций, связанных с проектно-художественной деятельностью и разработкой интерьеров, а также установления трудовых функций

и квалификационных требований к специалисту, осуществляющему деятельность по проектированию и оформлению интерьера;

- Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов") — определяет структуру, содержание и порядок разработки программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ, Москва, 2022;

- Локальные нормативные акты «ПГТУ» – филиала «НИУ МГСУ».

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное или высшее образование, а также получившие среднее общее образование.

1.6. Форма обучения

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.7. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин, модулей	Всего часов	Ауд.	В том числе				Форма контроля
				Лекции	Семинарские занятия	Сам. работа	ИА	
1	2	3		4	5	6		7
Общепрофессиональный цикл		58	50	22	28	8	-	-
1	ОП 01 История дизайна, архитектуры и искусства.	10	10	6	4	-	-	тесты
2	ОП 02 Основы композиции и стилистика	14	12	4	8	2	-	Практические задания
3	ОП 03 Цветоведение и колористика.	16	14	6	8	2	-	Практические задания
4	ОП 04 Основы декорирования	10	8	4	4	2	-	Практические задания

	интерьера.							
5	ОП 05 Основы эргономики и антропометрии.	8	6	2	4	2	-	Практические задания
Профессиональный цикл		72	62	26	36	10		
6	Модуль 1. Материаловедение и технологии	32	28	16	12	4	-	Тесты, Практические задания
7	Модуль 2. Проектная графика и подача (скетчинг)	20	18	6	12	2	-	Практические задания
8	Модуль 3. Дизайн- проектирование интерьера	10	8	2	6	2	-	Практические задания
9	Модуль 4. Компьютерные технологии в дизайне интерьера	10	8	2	6	2	-	Практические задания
	Всего:	130	112	48	64	18	-	
Учебная практика		112	112	-	-	-	-	Разработка дизайн- проект
Итоговая аттестация		18				10	8	Защита дизайн- проекта
ИТОГО:		260	112	48	64	28	8	

1.8 Учебно-тематический план

ОП 01 История дизайна, архитектуры и искусства.

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Этапы развития интерьерных решений.	2	-	-
2	Стили и направления (классика, модерн, минимализм, хай-тек и др.).	2	2	-
3	Анализ исторических и современных примеров.	2	2	-
Всего:		6	4	-
Итого:		10		

ОП 02 Основы композиции и стилистика

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Принципы композиции, пропорции, организация пространства, баланс и симметрия.	2	2	
2	Анализ стилевых направлений.	2	6	2
Всего:		4	8	2
Итого:		14		

ОП 03 Цветоведение и колористика.

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Теория цвета. Цветовые гармонии и контрасты.	2	4	-
2	Психология восприятия цвета.	2	2	
3	Цветовые схемы для интерьера.	2	2	2
Всего:		6	8	2
Итого:		16		

ОП 04 Основы декорирования интерьера.

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Декоративные приёмы и аксессуары.	2	2	-
2	Работа с текстилем, освещением, фактурой и цветом.			
3	Moodboard и подбор материалов.	2	2	2
Всего:		4	4	2
Итого:		10		

ОП 05 Основы эргономики и антропометрии

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Введение в эргономику и антропометрию. Базовые принципы.	2		
2	Эргономика жилого пространства: зоны и габариты.	-	4	2
Всего:		2	4	2
Итого:		8		

Модуль 1. Материаловедение, технологии и охрана труда

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекция	Практ	Самост
1	Свойства отделочных материалов.	2	-	-
2	Классификация покрытий. Экологические характеристики.	2	2	-
3	Строительные материалы в интерьере.	4	4	2
4	Современные технологии ремонта и отделки.	4	4	2
5	Дефектология отделочных покрытий, способы устранения дефектов	2	2	-
6	Инструменты, уход, средства индивидуальной защиты	2	-	-
Всего:		16	12	4
Итого:		32		

Модуль 2. Проектная графика и подача (скетчинг)

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Основы академического рисунка, перспектива, светотень.	2	4	-
2	Скетчинг как средство визуализации идеи.	2	4	-
3	Ручная графика (маркер, акварель, линер).	2	4	2
Всего:		6	12	2
Итого:		20		

Модуль 3. Дизайн-проектирование интерьера

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Этапы разработки проекта: анализ объекта, концепция.	2	2	-
2	Планировочные решения, стилистика, документация.	-	4	2

Всего:	2	6	2
Итого:	10		

Модуль 4. Компьютерные технологии в дизайне интерьера

№ п/п	Тема занятия	Объем, час		
		Лекции	Практ	Самост
1	Освоение программ: nanoCAD, SketchUp, 3ds Max, Model Studio CS.	2	2	-
2	Studio CS. Создание планировок, 3D-моделей и визуализаций.	-	4	2
Всего:		2	6	2
Итого :		10		

1.9. Календарный учебный график

Месяцы и недели обучения	Учебные месяцы/недели															
	1				2				3				4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	т *	т	т	т	т	т	т	УП **	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП/ ИА ***

* т – теоретическое обучение

** УП — учебная практика

*** ИА - итоговая аттестация

1.10. Рабочие программы модулей

Наименование дисциплины, модуля, (раздела)	Содержание дисциплины (модуля)
ОП 01 История дизайна, архитектуры и искусства.	Рождение модернизма: Веркбунд и Баухаус. Античность и Классицизм: Истоки европейского интерьера. Эклектика и рождение интерьера «как стиля жизни». Модерн (Ар-нуво) и Ар-деко. Послевоенные парадигмы: скандинавский гуманизм и итальянский характер. Ульмская школа и системный подход. Dieter Rams. Постмодернизм и вызов модернизму. Тенденции конца XX - начала XXI вв. Русский авангард и конструктивизм: вклад в мировую историю дизайна.

ОП 02 Основы композиции и стилистика	Основы композиции в интерьере: язык визуальной гармонии. Классические стили: наследие прошлого в современном прочтении. Исторические стили рубежа XIX-XX веков: от тотального дизайна к декоративности. Модернизм и его влияние: догма функциональности. Современные стили: эклектика, минимализм и индустриальная эстетика. Актуальные тренды и национальные традиции в интерьере. Создание комплексного проекта: синтез стиля и композиции.
ОП 03 Цветоведение и колористика.	Физика и физиология цвета. Основы цветоведения. Классические типы цветовых гармоний. Психология цвета в интерьере. Создание настроения и атмосферы. Колористическая композиция интерьера. Роль ахроматической гаммы. Факторы, влияющие на восприятие цвета в пространстве. Современные цветовые тренды и создание авторской палитры. Свет и цвет как единая система. Практикум по созданию комплексного проекта.
ОП 04 Основы декорирования интерьера.	Декорирование как завершающий этап проектирования. Роль и функции декора. Текстиль в интерьере: создание уюта и мягкости. Свет как инструмент декорирования. Световые сценарии. Винтаж, ручная работа и личные вещи: создание истории. Законы композиции в декорировании. Создание гармоничной картины.
ОП 05 Основы эргономики и антропометрии	Основные понятия эргономики, антропометрии и их значение в дизайне среды. Статические и динамические антропометрические характеристики человека (процентили). Ключевые эргономические требования и минимальные габаритные размеры для основных функциональных зон жилого интерьера (кухня, санузел, гардеробная, зоны отдыха и работы). Основные принципы организации эргономичного рабочего места и зоны отдыха.
Модуль 1. Материаловедение технологии и охрана труда	Введение в материаловедение. Классификация и свойства материалов. Материалы для вертикальных поверхностей: стены и перегородки. Материалы для горизонтальных поверхностей: полы и потолки. Натуральные и искусственные каменные материалы. Дерево и древесные материалы в интерьере. Стекло, металл и композитные материалы. Инструменты для отделочных работ, уход за ним. Технологии отделочных и декоративных работ

	Дефектология и устранение дефектов. Охрана труда
Модуль 2. Проектная графика и подача (скетчинг)	Графический язык дизайнера: линия, пятно, точка. Перспектива: построение иллюзии пространства. Тон и объем в интерьерном скетче. Работа с светотенью. Основы композиции в интерьерном рисунке. Цвет в интерьерной графике: от акварели до маркеров. Интерьерный скетчинг: от наброска к презентационной графике. Интеграция художественных техник в рабочий процесс дизайнера.
Модуль 3. Дизайн-проектирование интерьера	Введение в профессиональный процесс. Стадии проектирования и брифинг. Функциональное зонирование и планировочные решения. Разработка концепции интерьера. Мудборд и стилевое решение. Разработка и визуализация эскизного проекта (ЭП). Рабочий проект (РП): чертежи для строителей. Подбор материалов, мебели, оборудования и декора (ведомости). Авторский надзор и защита проекта. Основы проектного менеджмента
Модуль 4. Компьютерные технологии в дизайне интерьера	Введение в цифровой рабочий процесс дизайнера интерьера. Современное планировочное решение: работа с обмерами и зонированием. Основы 3D-моделирования интерьера. Визуализация интерьера: материалы, свет и камеры. Подготовка рабочей документации для реализации проекта. Инструменты для презентации и коммуникации с заказчиком. Современные тренды: VR, AR и BIM-технологии.

1.11. Оценка качества освоения программы

1.11.1. Формы промежуточной и итоговой аттестации

По каждой дисциплине (модулю) учебного плана проводится промежуточная аттестация в форме тестирования и практических заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты дизайн-проекта.

Цель итоговой аттестации

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» направлена на формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения проектно-художественной деятельности в области дизайна интерьера жилых и общественных зданий, а также на приобретение новой квалификации — «Дизайнер интерьера».

Цели программы:

- формирование у слушателей знаний, умений и практических навыков, необходимых для самостоятельной разработки и реализации дизайн-проектов

интерьеров с использованием современных художественно-композиционных принципов, отделочных материалов и цифровых технологий проектирования.

Задача итоговой аттестации:

Задачи программы:

1. Теоретическая подготовка:

- дать представление об основных этапах и тенденциях развития дизайна интерьера;
- изучить стили и направления в архитектуре и дизайне;
- сформировать знания в области композиции, колористики, эргономики и психологии восприятия пространства;
- ознакомить с нормативными требованиями и техническими аспектами проектирования интерьера.

2. Практическая подготовка:

- обучить приёмам художественно-графического и компьютерного моделирования интерьера;
- освоить навыки выполнения эскизов, чертежей, 3D-визуализаций и презентаций;
- развить умение подбирать материалы, мебель, освещение и декоративные элементы;
- сформировать навык подготовки рабочей документации по дизайн-проекту.

3. Профессионально-коммуникативная и организационная подготовка:

- развить умение взаимодействовать с заказчиком, смежными специалистами и подрядчиками;
- научить ведению переговоров и презентации проекта;
- освоить основы авторского надзора за реализацией проекта;
- сформировать навыки профессионального саморазвития и работы в команде.

Разработка дизайн-проекта заключается в комплексной оценке сформированности у обучающегося профессиональных компетенций, его готовности к самостоятельной проектной деятельности и способности синтезировать полученные знания и навыки для создания законченного, реализуемого и эстетически состоятельного проекта интерьера.

1.11.2. Порядок реализации итоговой аттестации

Итоговая аттестация слушателей, завершающих обучение по дополнительной программе профессиональной переподготовки является обязательной. По результатам итоговой аттестации выдается свидетельство о прохождении программы.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, которая формируется из руководителя программы и преподавателей программы.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно завершившие обучение по программе и прошедшие все виды промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом.

Продолжительность проведения итоговой аттестации устанавливается учебным планом и составляет 6 часов. Время и место проведения итоговой аттестации устанавливается расписанием учебных занятий и утверждается директором управления дополнительного образования и доводится до сведения слушателей за 2 недели до окончания учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме дизайн-проекта.

В случае, если слушатель не может пройти итоговую аттестацию по уважительным причинам (болезнь, семейные обстоятельства и др.), которые подтверждены соответствующими документами, то ему могут быть перенесены сроки прохождения итоговой аттестации на основании личного заявления.

Итоговая аттестация по уважительным причинам (болезнь, активные военные действия и т.д.) может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий на основании личного заявления.

1.11.3. Оценочные материалы и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация в форме тестирования признается пройденной, если обучающийся дал правильные ответы не менее чем на 50 процентов тестовых вопросов (5 ответов). Лицо, не предоставившее необходимого количества правильных ответов, считается не прошедшим тестирование. По результатам тестирования в справке о прохождении программы курса дополнительного образования «Дизайнер интерьера», выставляется оценка по следующей шкале:

«Отлично» (100-90 баллов) – 10-9 верных ответов;

«Хорошо» (80-70 баллов) – 8-7 верных ответов;

«Удовлетворительно» (60-50 баллов) – 6-5 верных ответов;

«Неудовлетворительно» (40-0 баллов) – 4-0 верных ответов.

Промежуточная аттестация в виде практического задания считается зачтенной, если работа студента соответствует всем установленным критериям и демонстрирует освоение необходимых практических навыков в рамках пройденного материала. Как правило, это подразумевает выполнение следующих условий:

Ключевые условия для зачета практического задания:

1. Полнота и соответствие техническому заданию (ТЗ):

Работа выполнена в полном объеме, согласно всем пунктам задания.

Соблюдены все формальные требования (формат файлов, номенклатура листов, названия слоев и т.д.).

2. Достижение поставленной цели задания:

Результат работы решает конкретную практическую задачу (например, созданная планировка — эргономична, подобранная колористическая палитра — гармонична, построенная 3D-модель — соответствует исходным чертежам).

3. Техническая грамотность и владение инструментарием:

Продемонстрировано уверенное владение программным обеспечением или ручной графикой (для заданий по скетчингу и живописи).

Отсутствуют грубые технические ошибки (например, "дыры" в 3D-модели, неверные разрезы на чертежах, нарушение законов перспективы в скетче).

4. Соблюдение сроков выполнения:

Работа сдана в установленный срок.

5. Самостоятельность выполнения:

Работа выполнена самостоятельно, заимствования (если они есть) корректно оформлены и использованы обоснованно.

Пример конкретных критериев для разных типов заданий:

Для задания по скетчингу: Рисунок построен верно с точки зрения перспективы и пропорций; переданы тональные отношения и материалы; работа завершена и аккуратно оформлена.

Для задания по колористике: Палитра гармонична и соответствует выбранному стилю; обоснование выбора цветов логично и опирается на теорию.

Для задания по планировке: Решение функционально и эргономично; соблюдены все нормативы; представлены необходимые чертежи (план расстановки, план полов).

Для задания в программе (SketchUp, Twinmotion, nanoCAD и др.): Создан корректный чертеж/модель; соблюдены правила оформления (слои, размеры, подписи); работа визуализирована и представлена в требуемых ракурсах.

Итоговая аттестация в виде защиты дизайн-проекта считается зачтенной, если студент доказал на практике, что он освоил конкретный навык или блок навыков, и может применить их для решения типовой профессиональной задачи.

1.11.4. Примерная тематика контрольных вопросов

1. Проанализируйте взаимосвязь между социально-экономическими изменениями (индустриализация, урбанизация) и становлением дизайна интерьера как профессии в конце XIX – начале XX века.

2. Сравните два стиля — скандинавский минимализм и американский классицизм. В чем принципиальная разница в их философии, подходе к материалам и создаваемой атмосфере?

3. Объясните, как принципы Баухауса "форма следует за функцией" и "меньше — значит больше" могут быть применены при проектировании современной малогабаритной квартиры.

4.Опишите пошаговый алгоритм ваших действий на стадии эскизного проектирования, от получения брифа от заказчика до презентации ему концепции.

5.Какие композиционные приемы (ритм, доминанта, контраст и т.д.) вы использовали бы для зонирования совмещенной гостиной-столовой-кухни, чтобы сохранить ощущение единого пространства?

6.Представьте, что заказчик просит оформить интерьер в стиле лофт, но в типовой панельной многоэтажке. С какими основными противоречиями вы столкнетесь и как предложите их разрешить?

7.Разработайте колористическую концепцию для кабинета домашней работы. Обоснуйте выбор цветовой гаммы, ее влияние на психоэмоциональное состояние и концентрацию человека.

8.Объясните, какие факторы (естественное освещение, размер помещения, назначение комнаты) вы будете учитывать в первую очередь при подборе цветовой палитры и почему.

9.Как вы будете использовать ахроматические цвета (белый, черный, серый) в интерьере, и какую роль они могут играть, помимо фоновой?

10.Составьте сравнительную таблицу для заказчика, объясняющую разницу между кварц-винилом и ламинатом для пола в прихожей. Включите ключевые параметры: износостойкость, влагостойкость, экологичность, стоимость и внешний вид.

11.Выберите материал для отделки стен в ванной комнате с недостаточной вентиляцией. Обоснуйте свой выбор, ссылаясь на технические свойства материалов.

12.Опишите, как повлияет выбор гляцевой краски для потолка вместо матовой на восприятие небольшой комнаты с низкими потолками.

13.Объясните, в каких ситуациях быстрый ручной скетч будет более эффективным инструментом коммуникации с заказчиком, чем фотореалистичная 3D-визуализация.

14.Какие ключевые чертежи должны входить в "Рабочий проект" и почему именно они необходимы для строителей? Кратко охарактеризуйте назначение каждого.

15.Сформулируйте принципы подбора и сочетания текстиля в интерьере (шторы, подушки, покрывало). На что вы обратите внимание в первую очередь?

16.Разработайте световой сценарий для гостиной, которая используется как для приема гостей, так и для вечернего отдыха с книгой. Какие типы светильников и зоны освещения вы предусмотрите?

17.Опишите ваши действия в ситуации, когда заказчик настаивает на использовании неподходящего, с вашей профессиональной точки зрения, материала или цветового решения. Как вы будете выстраивать диалог?

18.С какими видами нормативной документации (СНиПы, ГОСТы, СанПиНы) должен быть знаком дизайнер интерьера и почему соблюдение этих норм критически важно?

19. Как изменится ваш подход к проектированию жилого интерьера, если заказчиком является молодая семья с ребенком дошкольного возраста? Назовите 3-4 ключевых аспекта, которые вы учтете в первую очередь.

20. Спрогнозируйте, какие тренды в дизайне интерьера, на ваш взгляд, станут определяющими в ближайшие 5 лет? Обоснуйте свой ответ, ссылаясь на социальные или технологические изменения.

21. Клиент выбирает материал для кухонной столешницы. Он рассматривает натуральный гранит, искусственный кварцевый агломерат и ламинированную ДСП. Сравните эти материалы по трем ключевым для кухни критериям: влагостойкость/водопоглощение, устойчивость к механическим повреждениям (царапины, удары), устойчивость к высоким температурам и химическим воздействиям (кислоты, жиры). Какой материал вы бы рекомендовали и почему?

22. Вы разрабатываете дизайн гостиной в стиле лофт для молодой пары. Обоснуйте выбор напольного покрытия, предложив два разных варианта:

А: Для зоны кухни-столовой (повышенная проходимость, риск пролития жидкостей).

Б: Для зоны отдыха с ковром (важен тактильный комфорт, тепло). Для каждого варианта укажите конкретный материал (например, «керамогранит под бетон», «инженерная доска из дуба»), перечислите 2-3 его преимущества в данном контексте и один потенциальный недостаток, который нужно учесть.

23. На объекте после ремонта на поклеенных флизелиновых обоях в нескольких местах появились мелкие пузырьки и непоклеенные участки. Проанализируйте три наиболее вероятные причины возникновения этих дефектов, связанные с нарушением технологии. Для каждой причины предложите краткий план действий по устранению.

24. В бригаде отделочников появился новый работник. Ему поручили работу по шлифовке шпаклеванных стен ручной шлифмашинкой (вибрационной). Составьте для него краткий инструктаж по безопасному выполнению этой работы, включив пункты о:

1. Необходимых СИЗ (с указанием, от чего они защищают).
2. Подготовке рабочего места (вентиляция, освещение, электробезопасность).
3. Правильной эксплуатации инструмента (что нельзя делать).
4. Порядке уборки пыли после работы и ухода за инструментом.

1.11.5. Примеры тестовых заданий

1. Верно ли утверждение? Школа Баухауз была основана в Германии и оказала фундаментальное влияние на становление современного дизайна.

- (а) Верно
- (б) Неверно

2.Какой стиль, характеризующийся обтекаемыми формами, динамичными линиями и интересом к скорости, был популярен в 1920-1930-х годах в промышленном дизайне?

- (а) Ар-деко
- (б) Модерн
- (в) Стримлайн
- (г) Брутализм

3.Кто из этих дизайнеров является автором культового стула «Барселона»?

- (а) Чарльз и Рэй Имз
- (б) Людвиг Мис ван дер Роэ
- (в) Филипп Старк
- (г) Арне Якобсен

4.Девиз «форма следует за функцией» является ключевым для:

- (а) Постмодернизма
- (б) Модернизма
- (в) Деструктивизма
- (г) Викторианского стиля

5.Верно ли утверждение? Движение «Искусства и ремёсла» под руководством Уильяма Морриса выступало против машинного производства и призывало к возрождению средневекового ремесленничества.

- (а) Верно
- (б) Неверно

6.Какой группировке в истории российского дизайна принадлежал лозунг «Художник — на производство!»?

- (а) Миру искусств
- (б) Академии художеств
- (в) ВХУТЕМАСу / ВХУТЕИНу
- (г) Товариществу передвижных выставок

7.Стиль «модерн» (ар-нуво) характеризуется:

- (а) Чёткими геометрическими линиями и прагматизмом
- (б) Витой мебелью, растительными орнаментами и плавными изогнутыми

линиями

- (в) Использованием необработанного бетона и массивных форм
- (г) Ироничным цитированием исторических стилей

8.Кто считается одним из отцов-основателей профессии «промышленный дизайнер» в США, создавшим обтекаемый тостер и культовый дизайн «Фольксваген Жук»?

- (а) Фрэнк Ллойд Райт
- (б) Раймонд Лоуи
- (в) Ле Корбюзье
- (г) Этторе Соттсасс

9. В каком десятилетии постмодернизм в дизайне бросил вызов строгости модернизма, провозгласив «Меньше — скучно»?

- (а) 1920-е
- (б) 1950-е
- (в) 1970-1980-е
- (г) 2000-е

10. Верно ли утверждение? Студия «Витраж» (Tiffany Studio) в США является ярким примером стиля ар-нуво в декоративно-прикладном искусстве.

- (а) Верно
- (б) Неверно

11. Как называется свойство материала, описывающее его способность поглощать воду и водяные пары?

- (а) Паропроницаемость
- (б) Гигроскопичность
- (в) Влагостойкость
- (г) Водопоглощение

12. Какие из перечисленных материалов для стен относятся к категории «сухой отделки»? (Выберите все верные варианты)

- (а) Декоративная штукатурка на известковой основе
- (б) Гипсокартон (ГКЛ)
- (в) Керамическая плитка на клею
- (г) Стеновые панели из МДФ на клеевых
- (д) Обои виниловые

13. Установите соответствие между материалом и его ключевым свойством/характеристикой.

- (1) Кварцевый агломерат
- (2) Натуральный мрамор
- (3) Керамогранит

А. Высокая устойчивость к кислотам, царапинам и нагреву, однородная структура.

Б. Пористый материал, чувствительный к кислотам (уксус, лимонный сок).

В. Материал на основе крошки кварца и полиэфирной смолы, обладает очень низким водопоглощением.

14. Оцените утверждения о древесных плитах.

Утверждение 1: Фанера имеет слоистую структуру из склеенных листов шпона и обладает высокой устойчивостью к деформации.

Утверждение 2: МДФ (мелкодисперсная фракция) изготавливается из крупной стружки и обладает рыхлой структурой, непригодной для фрезеровки.

Утверждение 3: Ламинированная ДСП (ЛДСП) имеет декоративное и защитное покрытие, что повышает ее влагостойкость и устойчивость к загрязнениям.

15. Какой из перечисленных инструментов НЕ используется для подготовки и выравнивания стен под финишную отделку?

- (а) Шпатель зубчатый

- (б) Правило
- (в) Терка строительная
- (г) Электролобзик

16. Расположите этапы подготовки стены под поклейку обоев в правильной технологической последовательности.

- А. Шпаклевка финишная
- Б. Грунтовка
- В. Удаление старого покрытия
- Г. Шлифовка
- Д. Шпаклевка стартовая

17. Что такое «технология плавающего пола»?

- а) Пол с подогревом
- б) Напольное покрытие, которое монтируется без жесткого крепления к основанию (на подложку)
- в) Пол с гидроизоляцией по периметру
- г) Наливные 3D полы

18. Клиент хочет экологичный и долговечный материал для фасада кухонного гарнитура. Какой вариант будет наименее подходящим?

- а) Массив ясеня
- б) МДФ, окрашенный краской на водной основе
- в) Пластик (ПВХ)
- г) Шпонированная ДСП

1.11.6 Примеры практических заданий для промежуточной аттестации

Пример практического задания:

Тема: Анализ и разработка композиционного решения интерьера в выбранном стиле

Цель: Сформировать у слушателя умение определять стилевые особенности интерьера и применять законы композиции при проектировании пространства.

Задачи:

- определить основные признаки выбранного стилевого направления (пропорции, цвет, материалы, мебель);
- выявить принципы композиционной организации пространства;
- разработать планировочное решение интерьера с учётом выбранного стиля.

Методические указания:

1. Выбрать один из стилей (классика, модерн, минимализм, лофт, ар-деко и т.д.).
2. Провести визуальный анализ интерьеров в этом стиле (3–5 примеров).
3. Составить таблицу признаков стиля (цвет, формы, материалы, декор).
4. Разработать схему зонирования помещения (например, гостиная).
5. Оформить композиционную схему интерьера (план и перспективу).
6. Подготовить краткое текстовое описание решений (до 1 страницы).

Пример практического занятия:

Тема: Основы архитектурной композиции

Задача: Опишите основные принципы архитектурной композиции и проиллюстрируйте их примерами.

Основные принципы архитектурной композиции:

Единство - целостность и взаимосвязанность всех элементов композиции.

Контраст - противопоставление элементов по форме, цвету, фактуре и т.д.

Ритм - равномерное или закономерное чередование элементов.

Симметрия - расположение элементов относительно центральной оси или точки.

Асимметрия - отсутствие симметрии, динамичное и свободное расположение элементов.

Пропорциональность - соразмерность элементов друг другу и всей композиции в целом.

Масштабность - соотношение размеров элементов и человека.

Тектоника - выражение конструктивной основы здания в его архитектурной форме.

Примеры:

Единство: Здание музея Гуггенхайма в Нью-Йорке, где спиральная форма объединяет все элементы композиции.

Контраст: Собор Святого Петра в Риме, где массивный купол контрастирует с более легкими и ажурными фасадами.

Ритм: Здание Оперного театра в Сиднее, где ритмично повторяются арки и паруса кровли.

Симметрия: Версальский дворец во Франции, где симметричное расположение зданий и садов создает ощущение порядка и гармонии.

Асимметрия: Музей современного искусства в Лос-Анджелесе, где асимметричное расположение объемов и окон создает динамичный и экспрессивный образ.

Пропорциональность: Пантеон в Риме, где диаметр купола равен высоте здания, создавая гармоничное и монументальное впечатление.

Масштабность: Здание Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке, где огромная высота здания подчеркивает масштабность мегаполиса.

Тектоника: Центр Помпиду в Париже, где конструктивные элементы здания вынесены наружу и становятся частью его архитектурного образа.

Пример практического задания:

Тема: Создание цветовой концепции интерьера

Цель: Научить слушателя подбирать и сочетать цвета в интерьере с учётом функций помещения и психологии восприятия.

Задачи:

- освоить правила цветовых гармоний (аналоговые, контрастные, комплементарные);

- определить влияние освещения и материала на восприятие цвета;

- разработать цветовую палитру для конкретного помещения.

Методические указания:

1. Выбрать помещение (кухня, спальня, офис, кафе).
2. Определить эмоциональное настроение интерьера (спокойствие, энергия, уют).
3. Создать moodboard — коллаж с примерами цвета, фактуры и материалов.
4. Составить цветовой круг и обозначить выбранную гамму.
5. Подготовить таблицу сочетаний (основной, дополнительный, акцентный цвета).
6. Защитить проект цветового решения (устно или в виде презентации).

Пример практического задания:

Основы художественной графики и живописи в дизайне интерьера

Создание интерьерного скетча с передачей материалов и световоздушной среды.

Формат проведения: Аудиторное задание с натурной постановкой / Выполнение по фотографии (на выбор преподавателя).

Задание:

Часть 1. Линейно-конструктивный рисунок (50% времени, ~60 минут)

Перед вами угол жилого помещения (натурная постановка или фотография). В его состав входят:

1. Крупный объект: Диван или кресло.
2. Вертикальная плоскость: Фрагмент стены с элементом (картина, полка, бра).
3. Горизонтальная плоскость: Пол с элементом (торшер, журнальный столик, ковер).
4. Проем: Окно или дверь.

Задача:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок данного интерьерного угла в угловой перспективе с одной точкой схода.

Аккуратно построить перспективу всех объектов.

Передать правильные пропорции и масштаб.

Прорисовать основные детали (подушки на диване, раму картины, ножки столика).

Соблюсти чистоту и уверенность линий.

Материалы: Карандаш разной твердости (Н, НВ), ластик, лист формата А3.

Часть 2. Тоновой и фактурный скетч (50% времени, ~60 минут)

На основе выполненного линейного рисунка необходимо:

Задача:

1. Передать светотень: Указать условный источник света (например, из окна) и проработать объем всех объектов, используя тональный диапазон (свет, тень, полутень, рефлекс).
2. Передать фактуры: Графическими средствами изобразить не менее трех различных материалов, присутствующих в постановке

(например, мягкая ткань дивана, дерево столика, стекло/металл торшера, керамика вазы).

3. Создать глубину пространства: Используя приемы воздушной перспективы, выделить первый план и смягчить дальний.

Материалы: По выбору студента (или по заданию преподавателя) — графические материалы: уголь, соус, линеры, черная гелевая ручка; ИЛИ цветные материалы: маркеры, акварель, цветные карандаши.

Пример практического задания:

Техническое задание (Бриф от "Заказчика")

Объект: Гостиная-столовая в квартире свободной планировки.

Площадь: 30 кв.м.

Высота потолков: 3.2 м.

Окно: Панорамное, выходит на восток.

"Заказчики": Молодая пара (30-35 лет). Он – IT-специалист, работает из дома 2-3 дня в неделю. Она – преподаватель йоги. Ведут активный образ жизни, любят принимать гостей (от спокойных посиделок до вечеринок на 10-15 человек).

Потребности и пожелания:

Функционал: Совместить зоны отдыха, столовой, рабочее место и зону для занятий йогой.

Стиль: Современный (contemporary) с элементами эклектики. Не скандинавский минимализм. Хочется ярких акцентов.

Материалы: Предпочтение натуральным и тактильно приятным материалам (дерево, текстиль). Легкий в уходе пол.

Освещение: Многосветовая схема с возможностью создания разных сценариев.

Бюджет: Разумный, без излишней роскоши, но с акцентом на качественную мебель.

Ключевое требование: Пространство должно быть трансформируемым и адаптивным под разные сценарии использования.

Задание для студента:

Вам необходимо разработать и предоставить на защиту Эскизный проект (ЭП) данной гостиной, включающий следующие разделы:

1. Анализ и концепция (Устная защита или пояснительная записка)

Сформулируйте краткую концепцию проекта (1-2 предложения), которая отражает главную идею.

Объясните, как ваше проектное решение отвечает на все потребности заказчиков.

2. Планировочное решение

Чертеж: План расстановки мебели и оборудования в масштабе с размерами.

Графический план: Цветной план зонирования (можно в составе мудборда), наглядно показывающий функциональные зоны.

Задача: Показать 2-3 трансформируемых элемента/решения, которые позволяют менять пространство.

3. Стилизовое и колористическое решение

Мудборд (Moodboard): Коллаж, включающий референсы по стилю, ключевые цвета, образцы основных отделочных материалов (напольное покрытие, материал для стен, обивка мебели) и не менее 3 примеров мебели.

Пояснение: Дайте краткое описание выбранной стилистики и цветовой палитры.

4. Визуализация

Создайте 2 ключевые 3D-визуализации, которые наилучшим образом раскрывают вашу концепцию и планировку (например, вид из зоны отдыха на рабочую зону и общий вид на пространство во время "вечеринки").

Альтернатива для программ без 3D: Детализированные скетчи/коллажи этих же ракурсов в цвете.

5. Ведомость материалов и оборудования

Заполните таблицу с перечнем не менее 5 позиций (пример: напольное покрытие, краска для стен, диван, обеденный стол, система хранения). Укажите тип материала/название предмета и краткое описание/артикул.

Пример практического задания:

Основы декорирования интерьера

Цель декорирования: Превратить спроектированное и функциональное пространство в уютный, индивидуальный и эмоционально насыщенный дом. Если дизайн — это «скелет» и «мускулатура» помещения, то декор — его «кожа», «характер» и «душа».

1. Роль и функции декора

Декор — это не просто «расставить красивые вещички». Это сложная система, которая решает несколько ключевых задач:

Расстановка акцентов: Привлечение внимания к выигрышным элементам интерьера (камин, картина, вид из окна).

Маскировка недостатков: Отвлечение взгляда от неудачных деталей или технических элементов (батарея, неровный угол).

Визуальное зонирование: Разделение пространства на функциональные зоны с помощью цвета, текстиля, света или аксессуаров.

Создание настроения и атмосферы: Теплая, холодная, динамичная, спокойная, торжественная — атмосфера рождается на уровне декора.

Отражение личности владельца: Декор рассказывает историю о привычках, увлечениях и вкусах хозяина.

2. Основные принципы композиции в декоре

Прежде чем бежать в магазин, усвойте эти правила:

Доминанта и акценты: В пространстве должен быть главный элемент (композиционный центр), вокруг которого выстраивается вся остальная картина. Остальные предметы должны его дополнять, а не спорить с ним.

Равновесие (Баланс): Бывает симметричным (классический, строгий порядок) и асимметричным (более динамичный и современный). Визуальный «вес» предметов должен быть распределен так, чтобы взгляду было комфортно.

Ритм и повторы: Повторение цвета, формы или фактуры в разных предметах создает гармонию. Например, цвет вазы перекликается с цветом подушек, а фактура плетеной корзины — с текстурой абажура.

Масштаб и пропорции: Декор должен быть соразмерен помещению и мебели. Маленькие картины на большой пустой стене потеряются, а огромный торшер в крошечной комнате будет давить.

Контраст и нюанс: Контраст (черное-белое, гладкое-шершавое) добавляет драматизма. Нюанс (сочетание близких оттенков или фактур) создает спокойную и утонченную атмосферу.

3. Ключевые элементы декорирования

3.1. Текстиль: создание уюта и мягкости

Это самый мощный инструмент для быстрого преобразования пространства.

Шторы: Выбор ткани (легкий лен, плотный бархат), кроя (строгие римские, пышные портьеры) и карниза мгновенно меняет характер комнаты.

Подушки и покрывала: Позволяют легко обновлять интерьер по сезону или настроению. Играйте с формами, размерами, узорами и фактурами.

Ковры: Задают тон всей комнате, зонировать пространство, добавляют тепло и звукоизоляцию.

3.2. Свет и светильники: расстановка световых акцентов

Торшеры и бра: Создают уютные «световые островки», идеальны для зоны отдыха.

Настольные лампы: Освещают рабочие поверхности и добавляют камерности.

Подсветка: Ниш, картин, полок — добавляет интерьеру глубины и современности.

Сам светильник может быть арт-объектом.

3.3. Аксессуары и искусство: душа интерьера

Вазы, свечи, статуэтки, книги: Предметы, которые не несут прямой функциональной нагрузки, но добавляют жизни и характера.

Искусство (живопись, графика, фотография): Самый прямой способ выразить индивидуальность. Важно правильно выбрать раму и освещение.

Правила расстановки: Группируйте аксессуары по три, создавайте композиции разной высоты, используйте правило треугольника.

3.4. Растения: оживление пространства

Добавляют цвет, объем, улучшают микроклимат.

Крупное растение-солитер может стать доминантой.

Кашпо — самостоятельный декоративный элемент.

3.5. Винтаж, ручная работа и личные вещи: создание истории

Семейные фотографии, сувениры из путешествий, винтажная мебель или посуда делают интерьер уникальным и «не как у всех».

4. Какой тип столешницы для кухни обладает максимальной устойчивостью к царапинам, высокой температуре (например, от горячей кастрюли) и воздействию кислот?

5. Для чего необходима грунтовка стен перед шпаклевкой или поклейкой обоев?

а) Для выравнивания цвета стены

б) Для укрепления основания, снижения впитывающей способности и улучшения адгезии

в) Для создания декоративного эффекта

г) Для защиты от ультрафиолета

6. Какой тип межкомнатной двери лучше всего подойдет для установки между гостиной и кухней, где важна хорошая звукоизоляция?

а) Стеклянная дверь-купе

б) Дверь-гармошка из МДФ

в) Щитовая дверь с сотовым наполнителем

г) Массивная дверь или дверь с наполнителем из МДФ

7. Что означает маркировка «Е1» на материале из ДСП?

а) Класс устойчивости к влаге

б) Класс устойчивости к нагрузке

в) Класс эмиссии формальдегида (безопасный для жилых помещений)

г) Страна-производитель

8. Клиент выбирает покраску стен в спальне. Какое свойство краски является самым важным для этого помещения?

а) Моющаяся устойчивость (как для кухни)

б) Паропроницаемость и экологичность

в) Устойчивость к истиранию (как в прихожей)

г) Глянцевый блеск

Примерные темы итоговой аттестации (дизайн-проектов)

1. «Студия для молодого специалиста»

Объект: Квартира-студия, 30-40 кв.м., в новостройке свободной планировки.

Условия: Одна несущая колонна, панорамное окно.

Заказчик: Молодой человек/девушка (26-30 лет), работает удаленно (IT/дизайн/фриланс), любит принимать друзей, ведет активный образ жизни.

Задача: Создать многофункциональное пространство с зонами для работы, отдыха, сна, приема гостей и кухни. Уделить внимание трансформируемой мебели и умным системам хранения.

Ключевой акцент: Эргономика и зонирование без капитальных перегородок.

2. «Семейное гнездышко. Ремонт в типовой «хрущевке»

Объект: 2-комнатная квартира, 54 кв.м., типовой панельный дом.

Условия: Дан план с несущими стенами. Низкие потолки (2.5 м), маленькая кухня (6 кв.м.), смежный санузел.

Заказчики: Молодая семья с ребенком 3-х лет.

Задача: Провести редизайн с учетом хранения большого количества детских вещей, создать безопасное пространство, визуально расширить помещения, разделить санузел.

Ключевой акцент: Работа с ограничениями, функциональность, безопасные материалы.

3. «Гостевая зона в частном доме»

Объект: Гостиная-столовая (совмещенная зона) в одноэтажном загородном доме. Площадь 35-45 кв.м.

Условия: Два больших окна в противоположных стенах, камин (условно).

Заказчики: Супружеская пара 40+, часто принимают гостей, любят читать и смотреть кино.

Задача: Создать атмосферное, уютное пространство для общения и отдыха. Продумать несколько сценариев освещения. Использовать натуральные материалы.

Ключевой акцент: Создание атмосферы, работа со светом, текстилем и фактурами.

4. «Кофейня уютного формата»

Объект: Небольшое помещение кофейни, 40-50 кв.м., угловое, с витринным остеклением.

Заказчик: Молодой предприниматель.

Задача: Разработать яркий, запоминающийся, дружелюбный интерьер. Учесть зоны: барная стойка, несколько типов посадочных мест (у окна, общий стол, мягкие диванчики), зону ожидания. Важна долговечность и легкая уборка материалов.

Ключевой акцент: Создание концепции и фирменного стиля, коммерческая эргономика.

5. «Кабинет психолога / Консультанта»

Объект: Кабинет 20-25 кв.м. в бизнес-центре.

Условия: Одно окно.

Задача: Создать максимально спокойную, доверительную и безопасную атмосферу. Продумать две зоны: рабочую (стол, библиотека) и зону для консультаций (два кресла, мягкий свет, нейтральный фон). Исключить яркие, агрессивные цвета и сложные геометрические формы.

Ключевой акцент: Психология восприятия пространства, колористика, тактильность.

1.12. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.12.1. Кадровые условия

№ п/п	Наименование дисциплины по учебному плану (количество лекционных часов)	Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
1	2	3	4	5	6	7
1	ОП 03 Цветоведение и колористика (14 часов) ОП 05 Основы Эргономики (6 часов) Модуль 3 Дизайн проектирование интерьеров (8 часов) Учебная практика (56 часов)	Манойлов Анатолий Михайлович	Старший преподаватель ПГТУ кафедра ИСА и ЖКХ		Член Союза художников СССР. Член Союза художников Украины, Член Союза художников ДНР,	
2	ОП 02 Основы композиции и стилистика (12 часов) ОП 04 Основы декорирования интерьеров	Ежова Елена Юрьевна	преподаватель ИСПО ПГТУ – филиал НИУ МГСУ	1. Мариупольский государственный гуманитарный университет 2006, Язык и литература, филолог-преподаватель английского и		1. ООО «РСК «Современник», Стажировка, 2024 г, 72 ч., г. Мариуполь 2. МГСУ, «Основы ценообразования в строительстве», удостоверение, 16.08.2023 г., 36 ч., г. Москва. 3. МГСУ, «Организационно-методические аспекты разработки и

(8 часов)			немецкого языка. (английский, немецкий) 2. Приазовский государственный технический университет, 2025, Строительство и жилищно-коммунальное хозяйство, ??? 3. Приазовский государственный технический университет, учебный центр «Школа архитектурного и дизайнерского развития» 2019, дизайнер.	реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Техника и технологии строительства», 08.09.2023 г., 36 ч., г. Ростов-на-Дону. 4. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования», удостоверение, 19.12.2022 г., 88ч., г. Донецк. 5. МГСУ, «Разработка и реализация образовательных программ подготовки кадров в области строительства для цифровой экономики Российской Федерации», 27.12.2023 г., 36 ч., г. Москва.		1. ООО «РСК «Современник», стажировка, 2024 г., 72 ч., г. Мариуполь 2. Казанский национальный исследовательский технический университет, «Азбука педагогического мастерства», удостоверение, 16.06.2025 г., 36 ч., г. Казань. 3. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования», удостоверение, 19.12.2022 г., 88ч., г. Донецк. 4. МГСУ, «Организационно-методические аспекты разработки и
3	ОП 01 История дизайна, архитектуры и искусства (10 часов) ОП 04 Основы декорирования интерьеров (8 часов) Модуль 4 Компьютерные технологии в дизайне интерьера (8 часов) Учебная практика (56 часов)	Курилова Любовь Петровна	преподаватель ИСПО ПГТУ – филиал НИУ МГСУ	1. Казахский политехнический институт им. В.И. Ленина, Алма-Атинский архитектурно-строительный институт, 30.06.1980 г., архитектор.		1. ООО «РСК «Современник», стажировка, 2024 г., 72 ч., г. Мариуполь 2. Казанский национальный исследовательский технический университет, «Азбука педагогического мастерства», удостоверение, 16.06.2025 г., 36 ч., г. Казань. 3. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования», удостоверение, 19.12.2022 г., 88ч., г. Донецк. 4. МГСУ, «Организационно-методические аспекты разработки и

						реализации программ высшего образования по направлениям подготовки «Архитектура», 03.11.2023г., 36 ч., г. Москва. 5. МГСУ «Применение электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки обучающихся по направлению 07.03.01 Архитектура и 07.03.04 Градостроительство», удостоверение, 14.05.2025 г., 32 ч., г. Москва.
4	Модуль 1 Материаловедение, технологии и охрана труда	Таратухина Галина Петровна	преподаватель ИСПО ПГТУ – филиал НИУ МГСУ	Харьковский государственный технический университет строительства и архитектуры 29.12.2004, «Промышленное и гражданское строительство», инженер-строитель.		1. МГСУ, «Основы ценообразования в строительстве», 7.08.2023 г., Диплом. 36 ч.; г. Москва. 2. ДГТУ «Организационно-методические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Техника и технология строительства», удостоверение, 08.09.2023г., 36 ч., г. Ростов - на - Дону. 3. ГБУ ДОП «Институт развития профессионального образования», удостоверение, 19.12.2022 г., 88 ч., г. Донецк. 4. Ростовский строительный колледж «Обучение педагогических работников практическим навыкам работы на оборудовании в современных мастерских в соответствии с профилем реализуемой основной образовательной программы среднего профессионального образования» май 2023 г., 36 ч., г. Ростов -на-Дону. 5. Федеральное государственное автономное образовательное

						учреждение высшего образования «Государственный университет просвещения», «Обучение педагогических работников практическим навыкам работы на оборудовании в современных мастерских в соответствии с профилем основной образовательной программе», 19.12.2023 г., 6.Казанский национальный исследовательский технологический университет., «Общие вопросы охраны труда и функционирования системы управления, оказание первой помощи пострадавшим», 16.06.25 г., 36 ч., 7. ФГБОУ ВО Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, курсы повышения квалификации «Охрана труда» с 15.09.25 по 10.10.2025 г. 16 часов.
--	--	--	--	--	--	--

1.12.2. Материально-техническое и информационное обеспечение

№ п/п	Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), подвида дополнительного образования	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ - основание возникновения права
1	2	3	4	5	6
1	Программа профессиональной переподготовки Дизайнер интерьера	1. Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя; рабочие места обучающихся. Основное оборудование: доска мультимедийная, доска аудиторная. 2. Лаборатория программного обеспечения и сопровождения компьютерных систем для проведения практических и лабораторных занятий; Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся; Основное оборудование:	287526, Российская Федерация, Донецкая Народная Республика, городской округ Мариуполь, город Мариуполь, улица Георгиевская, здание 69; учебный корпус 12, этаж 1, ауд. № № 1.1156, 287526, Российская Федерация, Донецкая Народная Республика, городской округ Мариуполь, город Мариуполь, улица Георгиевская, здание 69; учебный корпус 12, этаж 2, ауд. № 1.209, площадь 53,11 м. кв.		

		Программно-технический комплекс «Мобильный класс ICLab» в составе: кол-во рабочих мест 26 модель RAYbook (РМП – 1, РМУ-25), 15.6”Full HD IPS экраном, процессор AMD Ryzen. 64 ГБ DDR4 RAM, интегрированная графика AMD Radeon, Инжектор PoE Midspan-1 650G, Маршрутизатор AC2600 Wave 2 с поддержкой MU-MIMO и PoE. Программное обеспечение: ОС Linux RedOS. Программное обеспечение для коллективной работы в классе. Лицензии на ПО OEM, документы акт передачи ВУЗа партнера. комплект базового оборудования для кабинета, стол аудиторный, кресло компьютерное, 3. Мастерская «Архитектуры», Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, мольберты.	287526, Российская Федерация, Донецкая Народная Республика, городской округ Мариуполь, город Мариуполь, улица Георгиевская, здание 69; учебный корпус 12, этаж 1, ауд. № 2.001.3, площадь 85,02 м. кв	
--	--	--	--	--

1.12.3. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. История дизайна и стили

1.1 Лаверна, А. История дизайна / А. Лаверна. — Москва: АСТ, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-17-119213-6.

1.2 Михайлов, С. М. История дизайна. Том 1 / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004. — 296 с. — ISBN 5-901512-15-4.

1.3 Чепмен, К. Энциклопедия стилей. Декорирование и дизайн интерьера / К. Чепмен. — Москва: АРТ-Родник, 2008. — 480 с. — ISBN 978-5-9794-0151-2.

2. Проектирование и эргономика

2.1. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нефф. — Москва: Архитектура-С, 2022. — 680 с. — ISBN 978-5-9647-0418-6.

2.2. Пономаренко, В. В. Основы эргономики в дизайне среды / В. В. Пономаренко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-2672-5.

3. Колористика

3.1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — Москва: Д. Аронов, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-94056-059-2.

3.2. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. — Минск: Вышэйшая школа, 2020. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3276-4.

4. Материаловедение

4.1. Агранович-Пономарёва, Э. Д. Материаловедение для дизайнеров интерьера / Э. Д. Агранович-Пономарёва, Т. Л. Аладына. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-33812-5.

4.2. Ольдерогге, Е. П. Отделочные материалы и технологии в дизайне интерьера / Е. П. Ольдерогге. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-4490-2177-1.

5. Графика и скетчинг

5.1. Чиприани, К. Скетчинг в дизайне интерьера. Полное руководство / К. Чиприани. — Москва: Эксмо, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-04-113100-9.

Дополнительная литература

1. Рябушин, А. В. Дизайн интерьера. Стратегия творческого мышления / А. В. Рябушин. — Москва: Рипол-Классик, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-386-10259-3

2. Пугачева, С. В. Декорирование интерьера. Теория и практика / С. В. Пугачева. — Москва : Инфра-Инженерия, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-9729-0362-8.

3. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. — Санкт-Петербург: Питер, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-4461-1671-0.

4. Саймонс, К. Свет в дизайне интерьера / К. Саймонс. — Москва: Рипол-Классик, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-386-10261-6.

5. Миллер, Д. Сделано, чтобы прилипнуть. Почему одни идеи выживают, а другие умирают / Д. Миллер. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-00169-356-3.

Интернет-ресурсы

16. ARCHITIME.RU — <https://architime.ru/> (образовательный портал о дизайне и архитектуре)

17. SALON-interior.ru — <https://salon-interior.ru/> (журнал о дизайне интерьеров)

18. INTERIOR.RU — <https://interior.ru/> (крупный портал о дизайне)

Платформы для дизайнеров:

19. Houzz Россия — <https://www.houzz.ru/> (портал с проектами и статьями)

20. Pinterest — <https://ru.pinterest.com/> (визуальный поиск идей)

Производители и маркетплейсы:

21. Азбука Мебели — <https://www.abc-mebel.ru/> (каталог мебели и материалов)

22. Салон «Декория» — <https://www.decoria.ru> / (портал об отделочных материалах)